



Josef Klammer

Trommeln ist ein Dehnbarer Begriff

Drumming is an Elastic Concept

GRAZ
KULTUR

 Das Land
Steiermark
→ Kultur, Europa,
Außenbeziehungen

≡ < ≡
austromechana®

Josef Klammer
Trommeln ist ein Dehnbarer Begriff
Drumming is an Elastic Concept

staged solo concert for percussion and electronics

Josef Klammer: *concept, music, toys, electronics*

Ernst M. Binder: *scenic design*

Geri Schreilechner: *light design, sound engineering*

2



modified Aerodrums©



Seit Mitte der 80er Jahren arbeitet Josef Klammer kontinuierlich als Musiker und Medienmusiker an der klanglichen Erweiterung seines Instrumentariums und an der Erforschung und Transformierung medienimmanenter Musikpotenziale.

Sein erstes abendfüllendes Soloprogramm "Trommeln ist ein Dehnbarer Begriff" ist eine Anthologie dieser Auseinander- und Umsetzungen unter der Regie (Szenische Einrichtung) von Ernst M. Binder. Der Titel des Projektes basiert auf der Kunstradio-Sendung MEMBRAN welche Klammer gemeinsam mit Seppo Gründler im Jahr 2008 live auf Ö1 gestaltet hat. Hier hat Klammer an Stelle der herkömmlichen Plastik-Trommelfelle Gummi-Häute verwendet. Dadurch wurden die Drum-Beats verlangsamt und ausgedehnt, bis nur mehr das Atmen der Trommeln hörbar war. So steht der Titel nicht nur für die bildliche Darstellung eines Prozesses sondern auch als Metapher für die Bearbeitung und Erweiterung des Instrumentariums mit analogen und digitalen Hilfsmitteln.

Since the mid-1980s, Josef Klammer has been continuously working as a musician and media musician on the tonal enhancement of his instrumentarium, and on the exploration and transformation of media-immanent music potentials.

His first full-length solo program, "Trommeln ist ein Dehnbarer Begriff" (Drumming Is an Elastic Concept), is an anthology of his intensive efforts and their realization under the direction (scenic design) of Ernst M. Binder. The project's title is based on the Kunstradio broadcast MEMBRAN that Klammer, together with Seppo Gründler, created live on the Austrian national radio station Ö1 in 2008. Instead of the usual plastic drumheads, Klammer used latex skins here. As a result, the drumbeats were slowed down and stretched, until only the "breathing" of the drum was audible. Thus, the title not only stands for the visual illustration of a process, but also as a metaphor for the adaptation and enhancement of the instruments using analog and digital aids.



frezed bass drum



So klingt zeitgenössisches Schlagwerk
Josef Klammer in einer furiosen Performance.

Mit erweitertem Schlagwerk, Lichtsensoren (Licht-Markern), Joystick und Wii Controller, geriffelter Plexiglasscheibe, einer mit Latex bespannten Trommel, die eine Verlangsamung des Impulses bewirkt und einer Kuhglocke aus seiner Osttiroler Heimat erzeugt er ohne Effekthascherei Faszination und Spannung.¹

Back to the roots? Nicht wirklich, versteht es Josef Klammer doch wie kaum ein anderer seines Genres, jedem Medium sein klanglich essentielles Potenzial zu entlocken und es in den Dienst eines lange Zeit gegangenen kreativen Prozesses zu stellen, ja mehr noch, das Medium per se zu vermitteln.²

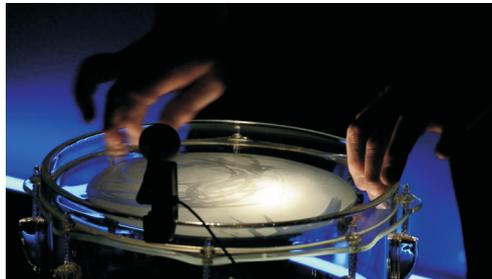
*This is the sound of contemporary percussion
Josef Klammer in a rousing performance.*

With extended percussion, light sensors (light markers), joystick and Wii controller, ribbed perspex sheet, a latex-covered drum that causes the pulse to slow down, and a cowbell from his home in East Tyrol, he creates fascination and tension without any showiness.¹

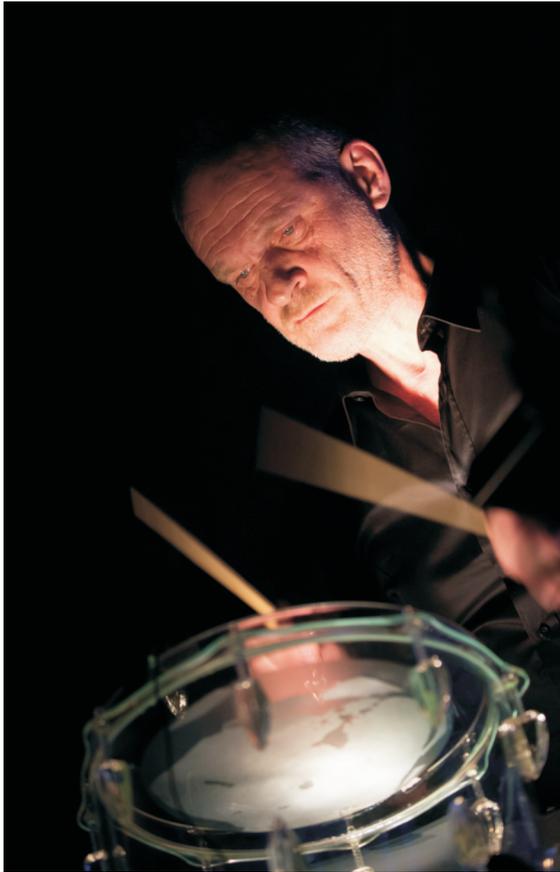
Back to the roots? Not exactly. Better than pretty much anyone else in his field, Josef Klammer knows how to extract the essential tone potential from every medium and to employ it in a long creative process, and indeed to communicate the medium per se.²

¹ review, *Kleine Zeitung*, Eva Schulz

² *Airport Magazine VIA*



silentium silicium

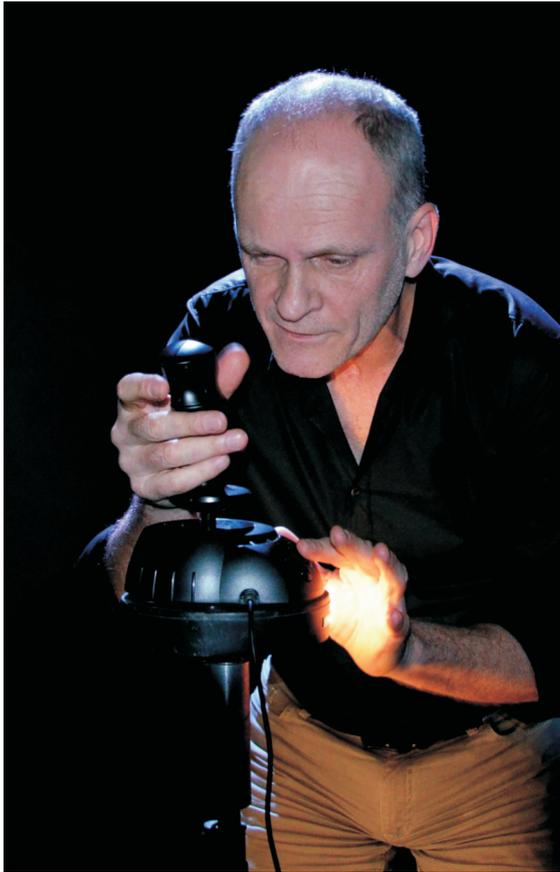


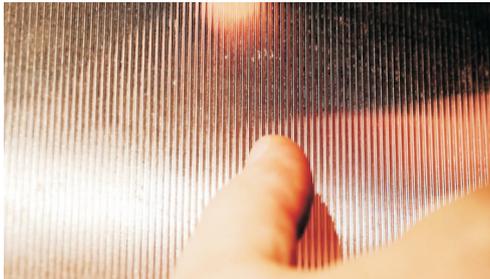




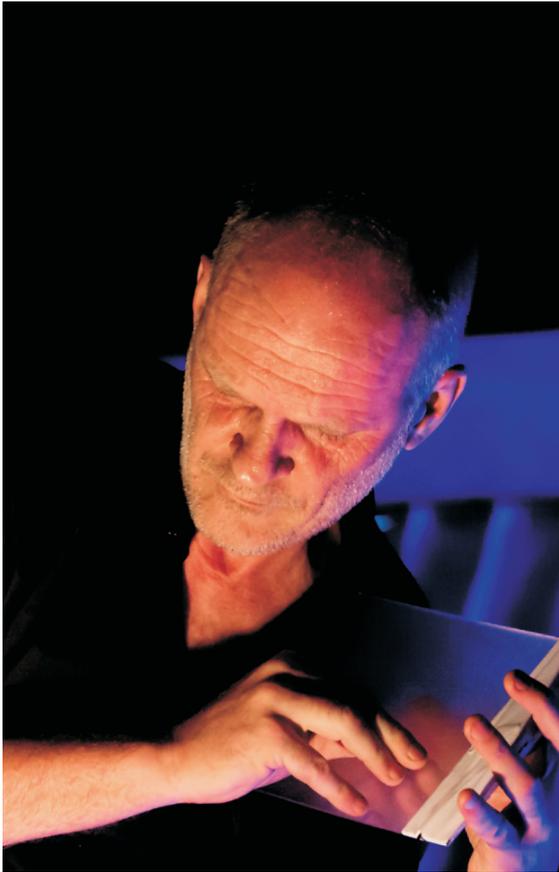


joystick sequencer





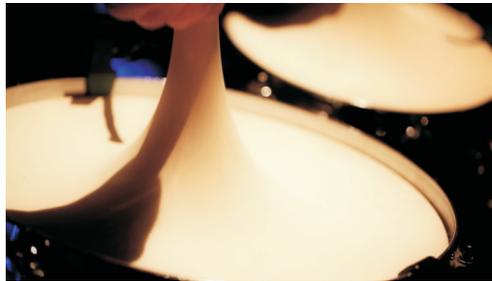
grooved PLEXIGLAS®



Den Höhepunkt dieser "Konzernacht" gab es gleich zu Beginn: Das Publikum wurde zunächst in das dem Brucknerhaus benachbarte Lentos-Kunstmuseum gebeten. Dort demonstrierte der Schlagwerker und vielseitig tätige Musiker Josef Klammer, dass Trommeln ein sehr dehnbarer Begriff ist. Er belegte dies in seiner halbstündigen Performance u.a. damit, dass er Trommeln statt mit Plastik mit Gummihäuten bespannt hatte. Diese drückte, zupfte und knetete er, als würde er in einer Teigschüssel werken.¹

The climax of this “concert night” came right at the start: the audience were asked to the Lentos art museum next door to the Brucknerhaus, where drummer and versatile musician Josef Klammer demonstrated that drumming is a very flexible concept. He proved this in his half-hour performance among other things by covering drums with rubber membranes instead of plastic. He pressed, plucked and kneaded them as if working a bowl of dough.¹

¹ *review*, derStandard.at



rubber membranes



Geradezu romantisch-idyllisch das Finale der Performance, als sich aus den mit Schlegeln ausgelösten Glockenklängen ein mächtig anschwellendes Gebimmel von Kuhglocken entwickelt. Die Assoziationen zum Almbtrieb bestätigt der Künstler, wenn er sich schlussendlich eine großmächtige Kuhglocke über den Kopf stülpt.

Großer Beifall!¹

The finale of the performance was a truly romantic, idyllic affair, when a powerfully swelling peal of cowbells developed out of bell sounds brought forth with the aid of drumsticks. The artist confirms associations with driving cattle down from mountain pastures when he finally puts a mighty cowbell over his head.

Tremendous applause!¹

¹ *review*, derStandard.at



Almrauschen





setup dramagraz theatre

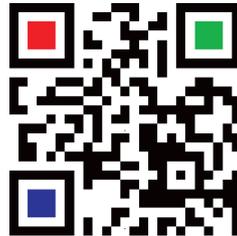


setup Ars Electronica 2014, Art Museum Letos

Josef Klammer

drums | live electronics
digital and analogue
sound and media projects
music for film | TV | radio | theatre

Winkelgasse 2-4
8010 Graz | Austria | EU
+43 676 30 77 892
klammer@mur.at
www.klammer.mur.at



If there is no USB wafer card please download the video from
www.klammer.mur.at/TiDB.mp4



Trommeln ist ein Dehnbarer Begriff
Drumming is an Elastic Concept

Data © by Josef Klammer 2014



thanks to

Ars Electronica

IEM / KUG

Liquid Music

Stockwerkjazz

Werkstadt Graz

ZKM Karlsruhe

photos by

Ernst M. Binder 7, 13, 15, 21, 24, 29

Josef Klammer *front cover*, 26, 27

Tom Mesic 3, 11, 17, 25

video by

The Schubidu Quartet

video stills by

The Schubidu Quartet 2, 6, 10, 12, 14, 16, 20

translations by

Mel Greenwald

Richard Watts