



**SOLEMNE**

EDICIÓN 02

# SOLEMNE

Edición 02 Año 01

**DIRECCIÓN GENERAL**

Rodolfo Rivera  
chofo@elsolemne.com

**SOLEMNE MÉXICO**

Layla May Aitken  
layla@elsolemne.com

**EDITORIA Y COORDINADORA  
DE CONTENIDOS  
INTERNACIONALES**

María Muñoz  
maría@elsolemne.com

**IMPRESIÓN**

Robusto Agency  
(502) 5834 1416  
hello@robustoagency.com

**DISEÑO,  
DIAGRAMACIÓN &  
PRODUCCIÓN**

Robusto Agency  
(502) 5834 1416  
hello@robustoagency.com

**DIRECCIÓN DE ARTE**

Rodolfo Rivera  
Eduardo Rottmann

**ESTILISMO**

Nathalie Paiz  
Victoria Sterkel

**TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO**

Andrés Garzaro

**INFORMACIÓN Y VENTAS**

info@elsolemne.com  
(502) 4210 1072  
(502) 5834 1416

**COMERCIALIZACIÓN**

Luis Javier Estrada  
luisja@elsolemne.com

**RELACIONES PÚBLICAS**

Nathalie Paiz Morleghem  
naty@elsolemne.com

**¿DÓNDE SEGUIRNOS?**

INSTAGRAM: @REVISTASOLEMNE

FACEBOOK: /MANIFIESTOSOLEMNE

-

ELSOLEMNE.COM

Prohibida su reproducción total o parcial sin  
autorización previa.

*Guatemala 2015.*

- CONTENIDO -  
[En orden de aparición]

PLINIO VILLAGRÁN  
DAVID G. TORRES  
JOSEPH KLAMMER  
MOISES HORTA  
FINANZAS  
JOAO ONOFRE  
COLECTIVO MACÚ (JUAN BRENNER / BYRON MÁRMOL)

JOSEF KLAMMER :

LA PERCUSIÓN  
ES UN CONCEPTO  
ELÁSTICO .

Texto

María Muñoz

Imágenes

Fotogramas de la pieza de video Drumming is an elastic concept (2015), proporcionadas por el artista y Ernst M. Binder.

Enlaces al video:

[prix2015.aec.at/prixwinner/15279/  
klammer.mur.at/](http://prix2015.aec.at/prixwinner/15279/klammer.mur.at/)







**Desde mediados de la década de 1980, Josef Klammer (Lienz, Austria, 1958) ha trabajado de forma continua como músico multimedia investigando sobre la mejora tonal de su instrumentarium para lograr la transformación de los potenciales de la música que inmanentemente surgen de diferentes medios.**

Inicialmente trabajó como fotógrafo, posteriormente estudió percusión en la Universidad de Música de Graz. Su carrera ha estado íntimamente ligada a usos experimentales de la música electrónica y a la improvisación. El pasado septiembre recibió el premio de distinción a su carrera en la categoría de 'Música digital y arte sonoro' del prestigioso festival austriaco Ars Eletronica, incubadora y termómetro de toda la creación relacionada con el arte y la tecnología.

Su primer trabajo en solitario de larga duración, la pieza audiovisual *Trommeln ist ein Dehnbarer Begriff (La percusión es un concepto elástico)* de 2014, es una antología recopilatoria de sus intensos experimentos y la realización de los mismos. El título de la pieza está tomado del programa *Membran* de la *Kunstradio* que Klammer creó en vivo para la emisora de radio nacional de Austria Ö1 en 2008.

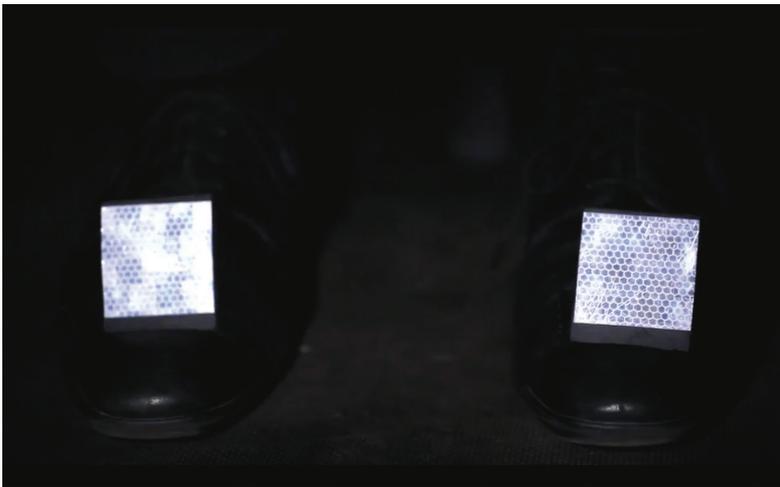
En lugar de las habituales cubiertas de plástico de las cajas de ritmos, Klammer utilizó pieles de látex.

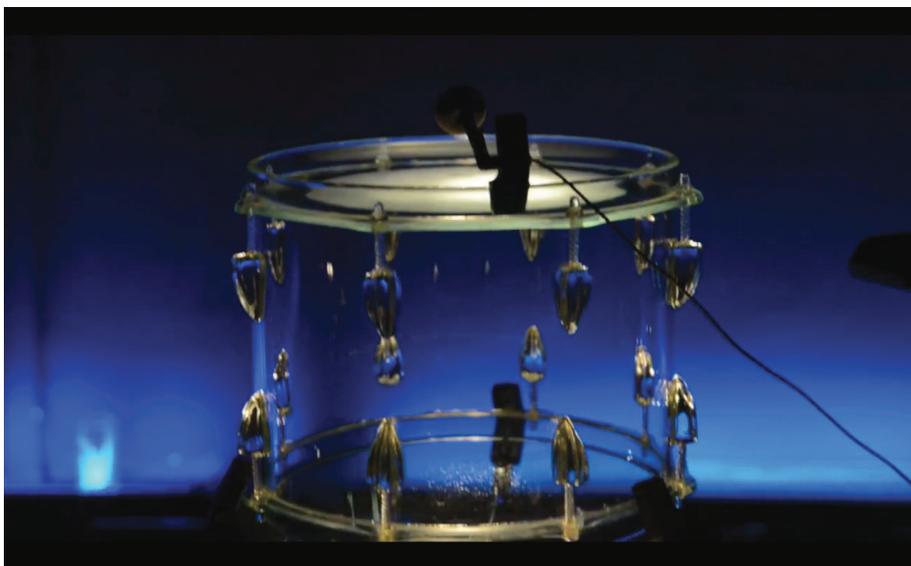
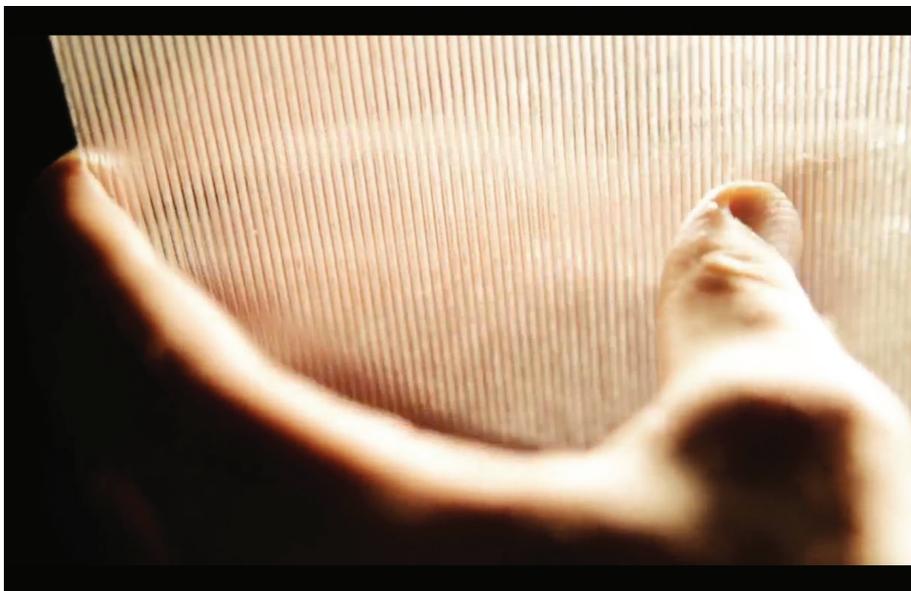


Como resultado, los tambores se estiran y se desaceleran, hasta el punto que sólo se escucha la "respiración" del propio instrumento. Así, el título no sólo representa la ilustración visual de un proceso, sino que también es una metáfora para la adaptación y mejora de los instrumentos que utilizan soportes tanto análogos como digitales.

CRÉDITOS PIEZA DE VIDEO:







Concepto, música, controladores, percusión: Josef Klammer  
Diseño escénico: Ernst M. Binder  
Diseño de iluminación e ingeniería de sonido: Geari Schreilechner